



BOTANICA

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

FLORENCE GENDRE
AGNÈS JON DE COUIGNY
EULALIA DE VALDENEBRO
JACKY JOUSSON

CLAIRE LEROUX
ARIANE MERCIER
BÉATRICE SAALBURG
CATHERINE WILLIS

LIVRET D'EXPOSITION • JUIN 2019

Sommaire

Édito	3
L'association et ses actions	4
L'exposition BOTANICA	6
Événements artistiques et culturels liés	7
Florence Gendre	8
Agnès Jon de Coupigny	10
Jacky Jousson	12
Claire leroux	14
Ariane Mercier	16
Béatrice Saalburg	18
Eulalia de Valdenebro	20
Catherine Willis	22
Remerciements	25
Les événements à venir	26

Édito

La mission d'un centre d'art comme L'ÉCOLE est de séduire notre regard autant que l'éduquer sur les œuvres contemporaines. Avec *Botanica* en cette fin de printemps, huit artistes ajoutent de nouveaux défis : en prise avec le réel d'une biodiversité menacée, ils attirent notre attention sur des « êtres végétaux » que nous croyons connaitre, par des œuvres envoiées, voire surprenantes, qui continuent de faire évoluer l'illustration botanique, jusqu'à l'installer définitivement dans le champ artistique.

DU 15 AU 30 JUIN 2019

BOTANICA

L'exposition

Les plantes semblent avoir été serties avec profusion sur la terre comme les étoiles dans le ciel écrit Rousseau dans la Septième promenade des Rêveries, nous invitant à la curiosité de la nature, mais les astres sont placés loin de nous, tandis que les plantes naissent sous nos pieds, et dans nos mains, pour ainsi dire... Les artistes de Botanica le savent et partagent un sens inné de l'émerveillement, la curiosité, le sens de l'observation, et le goût du voyage. Comme à l'époque des grandes explorations où l'illustration botanique prend son essor, ils ne cessent de faire dialoguer science et art. Ce sont sept femmes et un homme, autodidactes ou diplômés d'écoles d'art prestigieuses, viennent d'horizons divers – cinéma, illustration, philosophie, recherche, écologie, enseignement artistique, sculpture, et mettent à profit leurs savoirs pour interpréter la nature. Il ne s'agit pas seulement pour eux de montrer avec précision « ce qui existe », en d'autres termes l'anatomie des plantes et l'invariabilité de leurs caractères, mais de les transformer en œuvres d'art, tout en élargissant notre perception du règne végétal.

Cet art botanique qui nous émeut dit aussi en filigrane la fragilité des « êtres végétaux » particulière à notre siècle. Et si ces dessins sous leurs formes les plus diverses, au crayon ou au stylo, à l'encre ou à l'aquarelle, sur velins, calques, papiers... ne servaient pas seulement à produire du beau ? S'ils nous disaient aussi : Voici ce qui naît sous vos pieds, préservez cette éblouissante vitalité.

6

Les événements artistiques et culturels liés

SAMEDI 22 JUIN

Conférence « Les plantes communicant-elles ? »

Par **Bernard Merlet – Président de l'ARPPJC**

« Vous est-il déjà arrivé de parler avec vos plantes ? Avez-vous le sentiment qu'elles vous comprennent ? Très sérieusement, et sur la base d'expériences scientifiques récentes et étonnantes, nous explorerons ce monde merveilleux de la communication des plantes : pourquoi, comment, vers qui communiquent-elles ? Et surtout, quelle utilité pouvons-nous en dégager, notamment en matière de bio-contrôle ? »

En partenariat avec l'Association Régionale des Parcs et Jardins de Poitou-Charentes
www.parcsejardins.fr/associations/regionales/association-des-parcs-et-jardins-de-poitou-charentes-31

Salle de réception des jardins du Chaigne • Touzac 16120 Bellevigne

Accueil du public à partir de 18H • Début de la conférence à 18H30 précises

Durée 1H30 • participation libre

Visite des jardins de 10H à 18H

Tarif : 5 euros • Gratuit pour les moins de 12 ans

DIMANCHE 30 JUIN

Une balade botanique

Avec **Cédric Perraudan**

Paysan-herboriste, auteur et conférencier

10H • Réservation obligatoire

Une dégustation végétale

Par **Claude Chahinian**, cueilleur transformateur de goûts sauvages

Dédicace du livre *Le chemin des herbes*

Par **Jacky Jousson** et **Cédric Perraudan**

À partir de 12H30

En partenariat avec l'association Vieilles racines et jeunes pousses

<https://www.vieilles-racines-et-jeunes-pousses.fr>

7



Eulalia De Valdenebro

Les artistes et les chercheurs ont en commun de donner du sens à des événements fortuits, d'expérimenter l'inconnu. Eulalia De Valdenebro, artiste-doctorante en Art et Écosophie, étudie la relation intime qui se noue entre l'être humain et les « êtres végétaux » et puise dans cette recherche fondamentale la matière de son art. Diplômée des beaux-arts de Bilbao, elle a croisé un jour la route de Béatrice Saalburg - dont les œuvres sont également exposées -, avec qui elle s'est initiée à l'illustration botanique.

« Dans les Caraïbes colombiennes, il existe une rivière qui rejoint la mer... » C'est dans ses derniers kilomètres qu'Eulalia de Valdenebro étudie les graines itinérantes en symbiose avec la rivière - les hydrocorias - qui utilisent la force de l'eau pour se déplacer et coloniser de nouveaux territoires. Ces graines peuvent encore afficher la vie qu'elles contiennent si elles parviennent à atterrir dans un lieu fertile... Les dessins techniques à main levée au graphite et à l'aquarelle, ainsi que la vidéo « Sembrar el Río » (« Planter la rivière »), présentés dans *Botanica* témoignent de cette recherche.

La vie latente des graines, les dessins des graines qui un jour donneront naissance à une autre forme d'art... « Tout se tient », comme l'a si bien dit Félix Guattari, célèbre écosophe.

<http://eulaliadevaldenebro.com>

Eulalia De Valdenebro

Les artistes et les chercheurs ont en commun de donner du sens à des événements fortuits, d'expérimenter l'inconnu. Eulalia De Valdenebro, artiste-doctorante en Art et Écosophie, étudie la relation intime qui se noue entre l'être humain et les « êtres végétaux » et puise dans cette recherche fondamentale la matière de son art. Diplômée des beaux-arts de Bilbao, elle a croisé un jour la route de Béatrice Saalburg - dont les oeuvres sont également exposées -, avec qui elle s'est initiée à l'illustration botanique.

« Dans les Caraïbes colombiennes, il existe une rivière qui rejoint la mer... » C'est dans ses derniers kilomètres qu'Eulalia de Valdenebro étudie les graines itinérantes en symbiose avec la rivière - les hydrocorias - qui utilisent la force de l'eau pour se déplacer et coloniser de nouveaux territoires. Ces graines peuvent encore afficher la vie qu'elles contiennent si elles parviennent à atterrir dans un lieu fertile... Les dessins techniques à main levée au graphite et à l'aquarelle, ainsi que la vidéo « Sembrar el Rio » (« Plantez la rivière »), présentés dans *Botanica* témoignent de cette recherche.

La vie latente des graines, les dessins des graines qui un jour donneront naissance à une autre forme d'art... « Tout se tient », comme l'a si bien dit Félix Guattari, célèbre écosophe.

<http://eulaliadevaldenebro.com>

CHABRAM²

Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural

L'ÉCOLE - Centre d'art contemporain

9, rue Jean Daudin- Touzac
16120 Bellevigne

Informations

contact.chabram@gmail.com • 05 45 91 63 89 • www.chabram.com

Retrouvez-nous sur Facebook



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

AVEC LE SOUTIEN DE
GRAND:COGNAC

